

要 提 日 今

曾在千葉醫大，提出關於結核之研究論文，本日日文部省已授與醫學博士學位云

**越南總督**

**險遭不測**

△海通社二十五日東京電：據東京日日新聞載，盤谷來

1

對於在國民政府幹部的善真相識的態度。我們這說非羅汪氏的

駁途，而不敢貿然選擇和平的處。件上是震委的，但唯其缺乏此種透氏才是一個機會主義者。







蛋事。

環處是：孤凄冷靜，無知心着意疼愛的人。年老時更覺得凄凉，年輕時無聊蒼老時則則設想，因生理上的需要抑制過甚則發生貧血症，歇斯與亞症——須名實皆不結婚者，生活不結實際與結婚一樣者例外——沒有溫馨的婚姻，總是空洞的無處安放，性情逐漸變為陰險刻毒，幸災樂禍。

己的人，終身有了寄托。

瓊處是：多了一個贅東，非但不能像當，時那樣等人伺候自己，反而要去做細心的服侍，閒暇時，多牽牽，多煩惱，丈夫不爭氣更令自己着惱，當小姐時是千金小姐，現在却一錢不值，未婚妻支配人，結婚之後受支配。

所列舉的好壞大概是如此了，究竟結婚與否，那要完全等各位青年男女自己來選擇吧！

笑客

舞女，除阿桂姐外，然荷以今日之舞女，統就可稱之曰舞星。其一一而歸納之，則洋營業較茂美者，則所謂「平大觀」矣。

樓恨長 (97)

人。嫩嫩入骨者，熱星也。饒饒高聳，肉香流溢者，電星也。譊笑有百丁，往來無阻者，流星也。素來無恙十月之霜，寒氣靜嚴冬之雪者，孤星也。循工泥役，神遊太虛者，天馬星也。至若雅號稱電話聽筒，行爲奸狡克己者，是牠因爲很愛受電而

于奴隸，不妨即與富家

友人戲置於公餘閒談，談話重心，集中於婚姻大事方面，有人以一

難題提出質詢，謂其此二人條，如何拾取，祇此二條，如何拾取，全在世人之善自選擇矣。不知情聖先生以爲何如？

此次武漢業餘劇人十月公演話劇，採取父陷雷雨兩個脚本在武漢作面均有好評，演出則較壯之支援，故效果，佈景，光綫，化裝等各方

江香

知道麼

台同代典卷二 律台十六 君受日屯卒

所以說飾四風角色的北平音來，實在是個

為實在可以，但演出成績圓滿，則言之過甚。周萍登台，音調太低，動作則當別論；周侍萍，平話算是金牌子，化陷，所以此次公演演出無形中使周繁漪替代四鳳而成了主角，倒很有意思的事情。但至少在這裏可以

自禁，嫣然一笑，致使與雷雨的演出能不能

幾幾根本觀念動搖，當然不能目之爲主角，結果只有楊蕪小姐飾周蘊起「誤會」，形式上倒，表情，動作均見長能連貫，但內容是連貫言詞缺乏練習，在的自無異議。

漫話一束

「是金錢所能操縱的。」這句話已成了時髦女子的口頭禪，可是要請她們夜裡獨心自問一下：爲什麼不愛那看不起電，吃不起大菜，穿不起呢絨，不愛情懷聖事的，不走出大門以後，作鬼還關上門罵你一句：『病鬼！又來這裏打主了！』

「既是神聖的，我為什麼不穿西裝的窮小子呢？愛，爲了米桶見底要蓋，老婆一定會鬧翻了。」

麼只愛那有錢的小白臉？嗚呼已矣！這種話說出來真不怕笑歪天下人的門牙。

「對於貧民難民一囊萬千金不捨一文」的富翁先生，

鐵，硬着頭皮去見出納先生這樣盤算着，真早已在這塊盤算上，

「這位老兄是無事不三寶殿，今天一定早了支薪而來的。」

什麼生活枯燥，無所往，精神極不安慰。

上，傾空他的荷包，買

[illegible]

救濟積點陰功，也是慈

中國人做衣服最注重的是面子，面子必須要好，夾裡壞點倒沒有甚麼關係，因為面子好，夾裡雖壞一點也被掩飾过去了。同時你無論你

被荐到任何機關裏去做  
事，也是同樣情形，那

人

人是掃手廬的當差，也

是鈴不用說自然鬆過，經不見，太太大驚出聲，開口無非是說窮苦，使得你無法開口向槐貴貨，這樣就使你不得向後轉開步走，等你

白玫瑰香煙

普通大號兩種

美商亞細亞煙草公司出品

[illegible][illegible]

**義務廣告**  
簡約

(一) 本欄廣告概不收費  
(二) 性質以交換爲人，徵友，求職，出讓，徵求爲限  
(三) 字數以五十字爲限  
(四) 來件請書明「義務廣告」

**求職**

在初中畢業，身體強健，無不良嗜好，能刻苦勞苦，除供膳宿外，薪金不計，如需用項人材者，請函法界協隆里內崇

一名，由該委員會人友處取寄存之皮箱，至今未見其下落，請函武昌君華林二十四號（行道會）與魏綱。謝芳秋啓

生鑒。聞君近由鄭州歸來，茲有關於俞慶華先生之事相，見報後從速照手橫遞上街六三號一敘。

俞慶華之子壽淳叩啟

△前南首頤康英美煙公司經理南首董先生，自前年走出包商，迄今不知遷往何所，各方親朋

△鄙人欲徵求復興初中代數員單備書下冊一本，如有割愛者，請至居本，三十九號沙君接收洽可也。

△茲有某君願以高價收買影印名人楹聯真蹟一本，如有割愛者，請函本埠大市院家院六三號。

△徵求五族路怡園一帶平房舖面一棟或分租，如有者，請開租生財，函致特三區同豐里十六號郭石轉，合則面洽，不合恕不答復。

法界 **天聲舞台** 漢口  
 于降胡金黃吳  
 鴻剛月艷雲君  
 賓芳珊霞蘭瑞  
 秋金亭幼金  
 (今天日戲)  
 《演四》 瓊金  
 山屏翠 林雁  
 (山歌代准) 宴橋  
 (今天日戲)  
 《六五》  
 ○祖天明○  
 閣臣功轟炮  
 (今天夜戲)  
 衛堂轉 界租法  
**臺舞大口**  
 (薛九汪王白劉)  
 (美歲夢椿袁選)  
 (玉紅蘭柏亭順)  
 (寶) 殺摩十  
 燈連 四天八  
 堂打代准 門嶺扯  
 (部全) 小小 焚  
 花雨天 白江  
 頭斷明左 灘水關  
 案無巧維  
 臨早觀諸多無座仙

現代演劇社	樂湘長 院戲大	重金聘聘	新市大舞台 馬蘭雪夜 謝筱雲 李筱雲 正堂 小堂 天官明香
朱雲	春蠶 芳劉 王劉 黃王	蠶陳 劉陳 劉陳 芳梅	烏龍 鳳凰 大蟒 大蟒 山配
壽洪 黃王	振振 本全 春堂	振振 本全 春堂	夜八廿 夜八廿 夜八廿
	(夜戲)	(夜戲)	武光漢
	(本七)	(本七)	(戲楚傷劇一)
	子太換貓狸	子太換貓狸	樓粧八粉
	化民中全完角	化民中全完角	(影電台輝新)
			(娘三李)

春 滿 街 正 漢  
園 戲 大 樂 永  
江 嚴 陶 院 戲 大  
蘇 南 芳 蘭 古 威 權 劇 楚  
張 左 羅 梅 陳 霸 章 李 王  
鳳 凰 小 意 月 秀 炳 百 點  
華 梅 奎 生 仙 斌 炎 川 雲  
(本四) 日戲  
潘玉碧 戲 日  
(夜戲) 戲 後  
本三十 (夜戲) 戲 後  
貴 仁 薛 本 四  
世 打 機 新  
可 大 有 奇  
戲 武 別 奇  
中 三 映 開 今  
九 七 三 時 老  
點 點 點 開 鐘  
品 出 梅 高 美  
兒 慧 施 嬌 愛  
演 女 百 術  
誘 春 草  
早 場 揀 勢  
場 別 擠 必

[illegible]

**聲明** 茲有歐成張雲騰原有本市龍龍街二三號房地所有契約土地照在武漢軍變後焚燬除請求登記外特聲明代理人韓長松遺失漢口長堤街六四四六四四六號房地契約土地所有權一紙以後倘有人拾得概作廢紙特此聲明  
殷公紀啟











